

アンケート集約

たくさんのご意見・ご感想をお寄せくださりましてありがとうございました。

いただいたものをそのまま掲載させていただきます。なお、個人名等が特定されないように、一部修正しております。

対象コンサート：2017年6月24日（土） 14時、18時
つくばアルスホール

◆梅雨の合間のマリンバコンサート有難う御座いました。初めての友人もすっかりファンに ♪♪
毎回楽しみにしておりますが、今回は又新しい絆がコンサートのお誘いで出来ました事、嬉しいです。次回のご案内楽しみにします。

◆明瀬先生のコンサートはすっかり、癒しの時間として定着しています。
またぜひ伺いさせていただきますね。

◆すばらしい演奏をありがとうございました。

毎回趣向をこらしてプログラムを組まれていてとても楽しませていただいております。

帰りの車の中で息子にどの曲がよかった？と聞きましたら「グリーンスリーブズ」と「ロンドン橋」、と答えました。私はまず「アメイジング グレイス」が心に沁みましたが、後半のスペインの曲が断然楽しかったです。マリンバってラテン音楽ととても相性がいいのですね！と私は感じました。また次回素敵なコンサートを心待ちにしております。
他のアンケートの項目は特に意見はありません。今まで通りでいいと思います。

⇒実は1月の東京では「グリーンスリーブズ」と「アメイジング グレイス」は省こうかと迷っていたところですが、さらに迷いが深まりそうです。「スペインもの」はしばらくはお休みしますがほかのものを探していきますね。ありがとうございました。

◆明瀬さま マリンバのコンサートでは、今年も素晴らしい演奏をありがとうございました。

明瀬さんの演奏はホンモノ、技がすごいです。そればかりでなく、音の一つ一つから、生きているかのような息づかいが聞こえます。いのちが吹き込まれているようです。聴くだけでなく、手元を見ていると、目が離せなくなります。知っている曲、聞いたことのある曲、初めて聞いた曲、素晴らしい演奏でした。



Marimba & Piano
Duo Concert 2017

マリンバ 明瀬 由武 ピアノ 高瀬 奈美
『イギリスで歌う、スペインで舞う』
オペラディ・オペラ、ミッシェル、ノルウェイの森・・・ / ビートルズ・メドレー
アメイジング グレイス / 英国賛美歌
愛の挨拶 / E. エルガー
ジュビター / G. ホルスト
アルハンブラの思い出 / F. タレガ
火祭りの踊り / M. ファリャ
カルメン幻想曲 / P. サラサーテ

2017年6月24日（土） つくば アルスホール
昼の部 14:00 開演（13:30 開場） 〒305-0031 つくば市吾妻2-8 Tel.029-856-4311
夜の部 18:00 開演（17:30 開場） TX「つくば」駅/バス「つくばセンター」駅より徒歩3分
全自由席 2500円（昼夜とも80席限定） お車の場合は近隣の有料駐車場のご利用をお願いいたします。
TX「つくば」駅/バス「つくばセンター」駅より徒歩3分
チケットについて TX「つくば」駅/バス「つくばセンター」駅より徒歩3分
●住所、氏名、電話番号、翌夜どちらかの希望とチケット枚数を下記メールアドレス、
または電話、ファックスでご連絡ください。お申し込みと地図、郵便番号等
をお送りいたします。
●小さなお子様のご入場はご配慮くださいますようお願いいたします。
○メールアドレス: akasey1b@ybb.ne.jp
○Tel・Fax: 029-885-0817(夜間) 029-823-1196(高瀬)
○http://museum.world.coocan.jp/yakase/index.html

主催: 久寿文化基金
後援: ジャパンパーカッションセンター

また、曲間のトークや曲の解説書が参考になりました。

蛇足ですが、「5番街のマリーへ」に似た曲がありました。いえ、マリーの方が、イギリスの曲に似ているのですが…。ちょっとビックリしました。

イギリスとスペインという二国の組み合わせも良かったです。演奏をお聴きしながら、ヨーロッパに思いを馳せました。

ピアノの演奏も楽しみです。グリーンドレスもおしゃれで、センスがいいなあ～と思いました。ご無理でなかったら、あともう一曲くらい、ソロで弾いていただきたらうれしいです。

⇒書いていただいたこと、一つ一つかみしめながら読ませていただきました。

以前はトークだけだったのですが、演奏の合間でかなり負担なので極力話をカットしようと、曲目解説を付けることにしました。実は、私自身、トークの多いコンサートには「うるさい」と感じるからですがこれは内緒(;')

おっしゃる通りのことは、今回ロッホローモンドを取り上げた時にネットで発見。

皆さんそう思っているようですね。 <http://www.worldfolksong.com/songbook/sokkuri/marie-lomond.htm>

◆今回初めて拝聴させて頂きましたが、まず、お二人の息のあった演奏に、感動致しました。

とくに1曲終わるごとにお互い見合っ「にこっ」と笑いあう様子がとても微笑ましく、温かい気持ちになれました。

マリンバの曲、どれもよかったです。特に低音が響く曲は、もっと聴きたい、という気になりました。前の方で見られたので明瀬さんの姿がとてもよく見えました。演奏の世界に入り込まれる様子が釘付けでした！

そしてピアノ奏者の高瀬さんも素晴らしい。何よりきれいで、衣装もとてもお似合いでした。

ソロの演奏もとても良かったです(感動)。本当に、お上手ですね。

あっ。明瀬さんも二部で衣装変えられていましたが、とても良かったですよ！！(*´~`*)笑

ちなみに座っていた席は、一番前の真ん中です。前でノリノリで聞いていた人です。(笑)体が動いてしまうほど引き込まれました！

コンサート、とても盛況していますし、チケット代安いのでは??！と、思ってしまうのは私だけでしょうか？せめてあと500~1000円あげても問題ないかと思いますよ~。

なぜマリンバを聴きたいと思ったかについては、小学校にマリンバがあり、ふと聞きたくなったんです。YouTubeでマリンバの曲を色々聞いてから、生で聞きたいなあ、と思いネットで明瀬さんにたどり着きました。

昼も夜も盛況のご様子ですので、必要ないかと思いますが、「こくちーず」の他にも広報できるサイトとしてオススメなのは、「ジモティー」ですね。

色々なカテゴリーがあり、沢山の人が見る可能性があります。集客や広報活動をどんどんしたいお気持ちがあるのなら、無料で、とても便利なものなので、「こくちーず」や、「ジモティー」のご利用をおすすめしますよ♪

それでは、またお会いできることを楽しみにしております(*´-`)

素敵な演奏、ありがとうございました。

⇒チケット代は「つくばアルス」ではおそらく2500円がリミットだと思います。東京(オペラシティリサイタルホール)では3500円で演奏したこともあります。ここ数年、定期的に行っているムジカーザでは3000円です。(自分ではこれも高いと思いますが、経費等から算出しています)

「ジモティー」のこともありがとうございます。これから調べてみます。

◆手元の見えない最後部の席でしたが、見えない分、これまでよりいっそう音色がゆたかに美しく響いて聞こえ、大変満足しました。

選曲も親しみやすく良かったですと思いました。

「バーバラ アレン」は個人的にはちょっと盛り上がりには欠ける気がします。この歌の魅力はメロディーの美しさより歌詞のほうにあるのではないかと思います。

素人考えですので、適当に読み流して下さい。

⇒今回、演奏するにあたって、ネットでですがフォークソングソナタのそれぞれの曲の成り立ち、歌詞を読みました。

ですから、「バーバラ アレン」への感想も「さもありなん」と思います。歌曲を楽器で奏く時の難しさ

～歌詞を意識する

～歌詞は捨ててメロディーをその楽器用に料理する・・・いつも頭を悩ませています。

◆楽しい演奏会をありがとうございました。

ずっと聴いていたいと思うような、とても素敵な音でした。プログラムもそれほど長くない曲で、耳なじみのある曲が多かったのも良かったです。

曲の中では「アルハンブラ宮殿の思い出」が一番好みでした。他のギター曲も聴いてみたいと思いました。次の機会があることを楽しみにしています。

⇒「アルハンブラの思い出」を「アルハンブラ宮殿の思い出」としたり、他のギター曲も聴いてみたい、と書いてあるところから察すると、ギターをなさっているのですか？よくご存じなのですね。私は練習ではギターの曲を奏いていますが、公開では滅多に演奏しません。と言うより、今回が初めてでした。次回、ギター曲が入るかはわかりませんが、よろしかったら聴きにいらしてください。

◆アンケート回答です。

①曲については、どの曲も選りすぐりで充実していて、どの曲が好きかと言われると答えようがないくらいです。しいて言えばガンバ ソナタが置かれているのがよくわかるのですが、ゴメンナサイ 少しつまらなかったくらいです。それだけ目白押しに魅力的な曲ばかりでした。マリンバソロはたいそう美しく絶品。アルハンブラは難しすぎます。

②プログラムはいつもどおり、デザインもレイアウトも内容もハイレベルですね。チラシは、あれだけお客様が来るのなら良しということで。いつものつくばでのコンサートより、女性の年齢が若くなっていたように思いました。

③受付などのスタッフ他、充分です。2回の開演時間も結構です。でも2回は本当に大変なことではないかと。決して2回目だから「あの演奏なのか」と感じたわけではなく、私だったらとてもできない！

⇒①「どの曲も選りすぐりで充実していて」→そう書いていただけるのは光栄です。

私の家族等々はマリンバソロはあまり好きではないようです。私のミスが露骨に出るから心配のようです(ー；)

そう、ヘンデルは新しい試みだったのですが・・・プログラムの最初なので、エクルスのソナタでは暗過ぎる、ビオラダ ガンバの音域が良いということで初めて取り上げました。マリンバのピッチ(これはもうどうしようもないことです

が)の問題と私のバロック音楽への理解不足が原因でしょう。

アルハンブラが難しすぎる、というのは？

②「チラシは、あれだけお客様が来るのなら良しということで。」⇒落語の「壺算」ではありませんが、この書き方だと「あれだけお客様が来なければ悪し。」となります。どの辺が気になりますか？ 今後の参考にしたいのでお願いします。

③昼夜はリクエストが高いところから続けています。できれば大きなホールで昼の部 1 回が理想ですが、つくばカピオやノバホール等は予約するのが大変で、定期的に行うにはつくばにはアルスしかありません。

◆今回初めて主人と二人で夜のコンサートに出かけました。昼とはワクワク感が違って、より深い感動を覚えました。

コンサートでは目の前で、お二人の息遣いがわかる近さで楽しませていただき、本当に満足、満腹、幸せな時を過ごすことができました。改めて感謝申し上げます。

どうぞ今後とも、私たちに長く深くマリンバの世界に親しませてくださいますよう、お願い申し上げます。

◆本当に素晴らしいコンサートに行かせていただき、どうもありがとうございました。

・好きな曲……………「鳥の歌」、「アルハンブラの思い出」、「カルメン幻想曲」、「愛の挨拶」

・チラシ…………… 今回の黄色は初めて使用された色でしょうか。1 月の代々木上原の濃いオレンジ色の方が好きです。

・ホール・受付…………… 感じの良い方でした。

・入場料…………… 良いです。

・2 回公演…………… 昼と夜の部があつてうれしいです。先生方にはあまり空き時間が無くて大変と思いますが！

・時間…………… たくさんの曲目を聴かせていただいて心から嬉しいです。

本当に高瀬先生とのピッタリと息の合った演奏は、感動の一言につきました。

いろいろな音を出すマリンバってすごい楽器ですネ。先生の人間業とは思えない演奏に心がふるえました。

⇒○チラシの色は毎回頭を悩ませます。

プログラムの内容との兼ね合い、前後のコンサートのチラシとの兼ね合い・・・

○入場料のことは、少し高いと思うところがあり、心苦しいところですが、そう書いていただいで少し安心します。

○「昼・夜にしてくれると行きやすい」という声が多く寄せられるのもあり、それに応えるためにも 2 回公演を続けていこうと、体力維持に努めています。

◆毎回、楽しみに聞かせていただいています。

昨夜のコンサートも、連れと「時間があつという間に過ぎたね、」と言いながら帰宅しました。

内容がとても良く、イギリス、スペインへ旅行している気分でした。深みのある大人のコンサートでした。

会場には、若い人達も目立ち嬉しいですね。素晴らしい演奏を有難うございました。

◆素敵な演奏を聴かせていただき、どうもありがとうございました。

イギリスとスペインをテーマにされていて、とても分かりやすく親しみやすく、よかったです！

一曲一曲に明瀬先生の気概が伝わり、あんなにたくさんの曲を見事に演奏される姿にも、感動しました！

お二人それぞれのソロの演奏も素晴らしかったです！

鳥という曲が、私は心に残りました。明るくてかわいらしい曲かと思いきや、意外な曲想にひきこまれました。

他には、知っている曲もちりばめられていたので、とても楽しかったです！

それにしても、4本のスティックを駆使されていて、よく手がつかないな！と思いました。

2部にわたっての演奏、本当にお疲れさまでした！

一緒に行った同僚も、凄く感動していました！また是非、演奏会を聴きに行きたいです。

⇒「鳥の歌」は私も大好きな曲です。原曲は仰る通りもう少し明るいようですよ。ユーチューブにたくさんあります。

◆コンサートも大好きな「ダニーボーイ」をはじめ懐かしい曲が並んでいて十分に楽しませて頂きました。

イギリスとスペインの組み合わせも絶妙でした。果たして日本とドイツはいかがでしょうか？

次回も楽しみにいたしております。

⇒日本とドイツもなかなかいいですね。バッハ、モーツァルト・・・

日本の曲はマリンバ用にアレンジしていただいたものがあるのですが、「ドイツもの」はなかなかなので・・・

◆音楽のあまりわからない私ですが、今までとは違った新しい曲で、マリンバでこんな曲も、と感動しました。

マリンバの奥深さを感じさせていただき、楽しい時を過ごすことができました。

◆主人は、ビートルズのファンなので、「ビートルズ ヒッツ」が1番良かったそうですが、5年前に初めて聞いた時よりも格段にパワーアップしていて、どの曲も素晴らしかったと言っていました。私もそう思いました。先生、若返った？と思うほど迫力ある演奏とノリで、素晴らしかったです！

「アルハンブラの思い出」も、難しいバチ運びで体力もあり、普段から体力アップをされているのがわかりました。

また、マリンバをきちんとやってみたくなりました。楽譜、欲しいです・・・

もう少し大きなホールで、もっとたくさんの人に聞いてもらいたいと思いました。

又次回、新しいジャンルの曲も楽しみにしています。お疲れ様でした。ありがとうございました。

⇒「ビートルズ ヒッツ」～喜んでいただけて良かったです。

実は、私は当時真面目中学生、高校生。クラシックばかりで、ほとんど縁が無く、(知っている曲は「ヘイジュード」、「イエスタディ」、「レット イット ビー」くらい)今回のプログラムに取り上げるのが心苦しかったのですが、皆さんからも同様に好評だったので、少し自信ができました。

5年前に聴いていただいたときと比較されてのコメントも大変ありがたいです。体力面については同い年の郷ひろみがあーですから、負けていけない、と鍛えてはいますが、実際にはかなり弱っていると思いますよ。

マリンバの楽譜、欲しいとおっしゃるのはどれでしょう？出版されていないものは、著作権等があり、いろいろな制約や料金が発生しますが、お送りすることができます。「アルハンブラの思い出」などはギター楽譜そのままです。それでもよろしければお送りします。

本当は大きなホールで昼の部 1 回が理想ですが、つくばカピオやほかのホールは予約するのが大変で、定期的に行うにはつくばにはアルスしかありません。

◆昨日は素晴らしい演奏をありがとうございました。ますます磨きがかかったように感じました。
やはりスペインの曲は情熱的です。「カルメン幻想曲」は神がかってました。人間の能力はすごいものですね。
素晴らしい演奏をありがとうございました。

◆マリンバとピアノの温かい音色に心癒され、心地よい時を過ごすことが出来ました。
イギリスとスペインの曲の 2 部構成は雰囲気ガラリと変わって、とても楽しかったです。
聴いたことのある曲の演奏ではより一層心が高鳴り、「ビートルズ ヒッツ」は特に心躍りました。映画音楽などもマリンバで聴いてみたいと思いました。
機会があれば、また是非演奏をお聴きしたいです。

⇒イギリスとスペインの 2 部構成にしたことを評価していただけてうれしいです。映画音楽に関してですが、去年はマンシーニを数曲取り上げましたので、またいつか、と考えております。

◆こんばんは！今回も素晴らしい熱演を有難うございます。ご一緒したご夫妻さまとともに感動しました。さぞかしお疲れのことでしょう。
さらなるご発展を祈念しています。新春のコンサートをいまから楽しみにしています。