

アンケート集約

たくさんのご意見・ご感想をお寄せくださいますとありがとうございます。

いただいたものをそのまま掲載させていただきます。なお、個人名等が特定されないように、一部修正をしております。

対象コンサート: 2017年1月28日(土) ムジカーザ-
ミックスマジックコンサート vol.8

先日のコンサート素晴らしかったです！！

本当にありがとうございました。日々の練習は大変なものだろうとご努力を想像しています。私は40年近く腰痛で悩まされているので、マリンバを奏く体勢はお腰に悪いのでは・・・と余計な心配をしています。

今回のスペインの情熱的なタンゴや舞曲などなど、私たち観客はスペインの暑い国に連れて行かれたようで、心ウキウキと帰路につきました。

バッハ無伴奏チェロ組曲は今後もぜひ！演奏なさっていただきたいです。全曲でなくてもバラで色々何曲かでもいいですから。単旋律なのに多声を弾き分けるのと、アーティキュレーションでがらりと変わる素晴らしさは絶大です。

マリンバの音量の高低差はそのまま美点にもなると思います。違う楽器、あるいはソプラノ楽器とテノールを競演させるみたいな効果があります。そのためには音域が広がる大変さも、今回よくわかり、アクロバットにさせてはいいけないと銘じました。

同時に私は硬めのマレットの低音があまり好きではないようです。

コンサートありがとうございました。

初めて正面で聴いて見せていただき、カルメンのなんと大変なこととびっくり！エンターテイナーを何もわからずに書き、よく演奏してくださったと思いました。

過日若い女性マリンバの演奏があり、別の無伴奏の一部を聴きました。低音に偏った選曲で、深みがある響きを聴かせたかったのでしょうか、続くと閉口気味でした。明瀬さんのはバランスよく聴けました。

勝手を申し上げると、低音で下りの音階は dim.くらいで弾いて同じ強さに聞こえるので、同じ強さで弾かれると逆に cresc.に聞こえかねないと思いました。

ポピュラーとクラシック隔てのない世界を楽しませていただきました



私は代々木上原での演奏を初めて体験しました。流石につくばのアルスホールとは違いますね。狭いといっても音の響きも雰囲気もとても素敵でした。友人と3人で情熱的な熱いコンサートを楽しみました。

28日は素晴らしい演奏を聞かせていただきました。ありがとうございました。マリンバがあのように迫力があるとは想像していませんでした。ピアノの音色が少し金属的で気になる部分もありましたが、ピアノ演奏、伴奏も素晴らしく、堪能させていただきました。来年も楽しみにさせていただきます。ご活躍をお祈り致します。

友人は思いっきり、お二人の演奏を楽しんだようです。

私も殊にプログラム後半満喫。私のように音楽音痴の人間は、バッハが「知的」(?)というか、「幾何学的」(?)というか、表現の仕方を知らないけど、マリンバに合っていると思うのだけど、今度のは難しすぎ。結局、超絶技法とか、勢いがあるのか、そっちに関心がいってしまう。単純で申し訳ない。

オルガンのように長く響くというような音、あれは、白っぽい、大きめのサイズのバチ(?)で出る音ですよ。とてもきれいな音色ですね。

ところで、マリンバの鍵盤(?)、私たちの方から見て、右端のに何か問題があったのかなあ、と。音が割れていたように思ったのですが？

コンサートに来る客の好みは色々。専門家としての立場と、客の好み、様々あってそれでいいのだと。まあ、いろいろな意見があります。

素晴らしい演奏会で楽しませて頂きました。

マリンバでのタンゴ演奏魅了されました。ピアソラ良いですね。ぜ～んぶ素晴らしかったです。

最後のカルメン幻想曲でうきうきと家路につきました。

こんにちは。コンサートありがとうございました。マリンバの、生演奏をはじめて聴いたのでとても新鮮でした。

特にバッハの無伴奏組曲はもともと好きな曲ですが、マリンバの低音が良くて、パイプオルガンの音色に通じるものがあって、興味深かったです。

今回初めて聴かせて頂きました。娘が大学のオーケストラに参加しているので、コンサートに行く機会が多く、ピアソラも弦楽器や管楽器演奏会で度々出てくる曲でした。でも、マリンバ自体をじっくりと聴いたのは初めてでしたし、今までのピアソラとも違った打楽器の雰囲気に感激しました。

民族色の濃い色々な曲を、楽しませて頂きました。

コンサート、大変お疲れ様でした。とても素晴らしかったです！

最初から最後まで、体全体で聴き入ってしまいました。マリンバの様々な音色に、心穏やかになったり、心踊ったり。明瀬さんのマレットの動き、体の動きには、感激して目を見張って息つく間もない感じで、私も一緒に呼吸をしようかのようなようでした。素晴らしい音楽の時をありがとうございました。

素晴らしいコンサートの余韻に浸っております。ご近所のご夫婦とご一緒にコンサートは、本当に有り難いことでした。友人はムジカーサという会場にもお喜びでした。

始めの曲、ブエノスアイレスの冬から、ミックスマジックの世界にひきこまれました。！！ピアソラさんは格別です。

バッハの曲、サラサーテの曲、そのほかの曲すべてに思いが込められ、本当に素晴らしかったです。

来られなかったこどもたちもこの感動を共にできたら、どんなによかったことでしょう。

来年を楽しみに、ありがとうございました。！！

毎年楽しませていただいております。

演奏者との距離感が近く、音の響きが直に伝わってくるこのコンサートは、毎年の恒例一月の楽しみになっています。今回のコンサートはアップテンポの曲が多く、細かい音がキラキラしていてとても素敵でした。個人的にマツタリした曲より好きなんです。年に負けずにアップテンポも頑張ってください。

カルメン幻想曲が良かったです。また火祭りの踊り、高瀬さんらしい素敵な演奏でした。チェロ組曲は、マリンバ演奏だとまた普段耳にするのとはだいぶ異なり、楽しかったです。また、来年も楽しみにしています。

昨日はマリンバとピアノの素晴らしい演奏をありがとうございました。

第1部は現代曲や荘厳な曲で姿勢を正して聴きたい曲でしたが、第2部は一緒に体を動かしたくなるような軽快なリズムの曲や情熱的な曲ばかりで、その対比がとても興味深かったです。アラカルトを味わっているようで楽しめました。

全体的に高音を奏でるものが多い中、バッハの低音の曲が心に響きました。躍動感のある軽快な高音に比べて、低い響きが特に魅力的でした。

昨日はリサイタル、おめでとうございました。そしてお疲れさまでございました。何年かぶりに明瀬さんの演奏を聴かせていただき、楽しく充実したひと時でした。いつの頃からかすっかり身近になったピアソラ、ピアノでも勉強したアルベニス、グラナドス。これらを明瀬さんの演奏でうかがうのは初めてでしたが、また新たな発見もありました。同行した者にも、とても親しみやすいようでした。帰りがけには、ご挨拶もせぬままで失礼しましたが、またの機会を楽しみにしております。

演奏後のお話で、お歳のことを語られていらっしゃいましたが、椅子に座ったままで、指先に力も入れずにチェンバロを弾く団塊世代の私などから拝見すると、マリンバ演奏には、その何倍か何十倍かのエネルギーを必要とするかに思えて、驚異的…こちらこそ、次回も元気でコンサート会場にうかがえることを希望しております。

マリンバとピアノのマジックを会場で体感できて感動しました。

マリンバの動きや音の響きに目が奪われっ放しでしたが、同時に力強くて情熱的なピアノの演奏にも引き込まれました。

日常では味わうことのできない素敵なひとときを本当にありがとうございました。

来年も楽しみにしております。

誠に勝手な希望ですが、できれば開演時間がもう少し早いと助かります。

⇒開演時間ですが…うーん、以前一度だけ 14 時からにしたことはあったのですがお迎えを準備するこちら側がちょっと慌ただしかったので…でも 1 月の 17 時終演は確かに暗いですね。(そして普の 1 月ならば寒い)また検討してみます。(そうならなくてもお許しください)…明瀬由武

本日はとっても素敵なコンサートをありがとうございました!! 明瀬様のマリンバのなんと豊かな音色…その懐の深さと暖かさは誰の追隨も許さないと思います。

本日演奏なさった曲目の CD を是非作っていただけますか? バッハの無伴奏チェロ組曲、カルメン幻想曲、そしてピアソラの Ave Maria は特に胸が一杯になりました。

私は学生の頃、ブラスバンドでマリンバ、ビブラフォン、グロッケンを担当し、『威風堂々』ではオーボエパートを積極果敢に演奏しました。主人と私は音楽を通して知り合いました。数え切れない演奏会で歌い、演奏会を聴いています。次回は、主人と二人で聴かせていただきたいです。

今後の演奏会とイベントご出演のご予定を教えてください。どうぞこれからも、明瀬様のますますのご活躍をお祈りしています。

今日は、大変楽しかったです。

ピアソラは好きで、CD を聞いたりしますが、マリンバでアレンジが変わると又新鮮で素敵でした。ブエノスアイレスを思い出しました。

第二部も聞いたことがある曲が、明瀬さんと高瀬さんの素晴らしい演奏と編曲によって、新たな魅力を放っていて、大変楽しかったです。来年も楽しみにしております。

はじめまして、今回初めて聞かせていただきました。「舞曲、タンゴ」というテーマのもと、統一感がある選曲で、しかも「1 曲が長過ぎず」、最後まで集中して聞くことができました。ほとんど知っている曲でしたが、中には初めて聞く曲もあり、個人的にはそのバランスがうれしかったです。また、アンコールのピアソラも素晴らしかったです。

「好きでない曲」というのは特にないですが、マリンバオリジナルの難解な曲を演奏される方がよくいますが、どちらかというとそれは苦手です。技術を見に行くわけではなく、音楽を楽しみに行くからです。

マリンバソロはバッハだけでしたが、もう 1 曲マリンバソロがあってもよかったかと。プログラムも音楽的な解説があって役立ちました。年上の方々が澁刺と演奏なさっているのは励みになります。来年もぜひ聞きたいと思っています。

このコンサートについて、今回、音楽情報誌「ぶらあぼ」をめぐっていて、偶然目にとまったのです。私はもともとマリ
ンバが好きで、チャンスがあれば聞きに行っていました。このコンサートシリーズのことは存じ上げず、「知ってい
たなら、もっと早くから行っていたのに」という残念な気持ちが、実は本日の一番正直な感想です。

今日のコンサート、お疲れさまでした。お客さんの満足度は十分ではないですか。あの拍手の多さは、その感動の
表現ですから！

歳などと言わずにできるところまで、やり続けて欲しいです。あれだけ一生懸命合わせてくれるピアニストもいるの
ですから！ブラボー！！